

LE QUOTIDIEN DE L'ART

19.12.23

MARDI

MARCHÉ

Vente Guerrand-Hermès : le retour en force du XVIII^e siècle



PRIX

SAM Art Projects : Alice Anderson, lauréate 2023

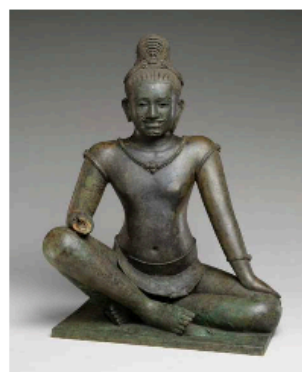
Étant donnés 2023 : Daniel Otero Torres récompensé

FOIRES

MIRA, nouveau salon parisien pour l'art latino-américain

ÉTATS-UNIS

Le Metropolitan restitue 16 œuvres khmères



TÉLEX 19.12

➔ 180 243 entrées ont été comptabilisées au pavillon français de la 18^e Biennale d'architecture de Venise, qui s'est tenue du 20 mai au 26 novembre. Intitulé « Ball Theater – La fête n'est pas finie », il a été imaginé par l'agence d'architecture Muoto, associée à Georgi Stanishev et Clémence La Sagna pour la scénographie, Jos Auzende, commissaire associée, et Anna Tardivel pour la programmation.

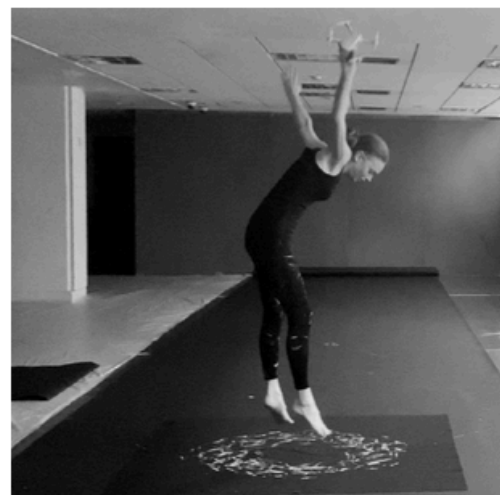
➔ La Ville de Marseille reçoit en prêt de la part du musée d'Orsay *Partie de bateau (1877-1878)*, de Gustave Caillebotte, entré dans les collections en janvier 2023, grâce à un mécénat de LVMH. Classé trésor national, il sera montré dans le parcours gratuit de l'exposition permanente du musée des Beaux-Arts de Marseille jusqu'au 17 mars 2024.

➔ La vente de la collection d'Alan et Simone Hartman le 14 décembre chez Bonhams New York a totalisé 22,2 millions \$. Une grande figure de Weituo en bronze doré d'époque Ming, estimée 60 000 \$, a été vendue 433 000 \$, tandis que les impressionnistes ont brillé : *Sisteron (1902)* de Paul Signac, a atteint plus du double de son estimation, à 8,6 millions \$, *Seine près de Giverny (1888)* de Claude Monet a été vendue à 6,4 millions \$, au-delà de son estimation haute, et *la Seine à Suresnes (1879)* d'Alfred Sisley a atteint 1,3 millions \$.

➔ La ville du Cannet (Alpes-Maritimes) a acquis *Petite fille au chien ou Isabelle Lecomte de Nouy avec le chien de Bonnard au Cannet, (1929-1932)*, huile sur toile de Pierre Bonnard (1867-1947) au prix de 256 000 € auprès de l'étude Ader à Paris. Cette acquisition a fait l'objet d'une aide du Fonds du patrimoine à hauteur de 80 000 €, et attend une subvention de la DRAC via la Commission scientifique régionale.

PRIX SAM Art Projects : Alice Anderson, lauréate 2023

L'artiste franco-britannique Alice Anderson a remporté le 15^e prix de la fondation SAM Art Projects, doté de 20 000 euros et destiné aux artistes présentant un projet à destination d'un pays étranger (hors Europe et Amérique du Nord). La lauréate se rendra au Brésil pour donner corps à son projet intitulé *Solidarité avec les non-humains, ensemble à l'ère de l'anthropocène*, qui sera présenté à Paris en 2025. Les six candidats en lice, Juliette Minchin, Chloé Quenum, Marie-Claire Messouma Manlanbien, Sandra Muteteri Heremans, Adrianna Wallis et Maja Bajević, proposaient pour leur part respectivement des projets déployés au Mexique ; au Nigéria et au Bénin ; en Australie (Tasmanie) ; en Russie et au Japon ; en Israël et à Sarajevo. Diplômée de l'École des beaux-arts de Paris et du Goldsmiths College de Londres, Alice Anderson avait déjà bénéficié d'expositions dans des institutions d'envergure dont une, collective, au Centre Pompidou en 2022 (« Réseaux-mondes », rassemblant une soixantaine d'artistes et architectes). Elle était aussi l'une des finalistes du prix Duchamp en 2020, attribué à Kapwani Kiwanga. L'artiste déploie une pratique performative mobilisant différentes disciplines, de la sculpture à la vidéo, en passant par le dessin (elle avait été finaliste du prix Drawing Now en 2022). Lors de ses « danses technologiques », celle-ci interagit avec



des objets, guidée par des ordinateurs, drones ou encore par masques de réalité virtuelle. Embarquée dans une transe, elle produit de cette manière d'immenses peintures et sculptures interrogeant les liens entre l'humain et le non-humain à l'ère de l'anthropocène. Omniprésent dans son travail, le fil de cuivre évoque à la fois les connexions neuronales et la notion de conductivité, centrale aux dispositifs technologiques. Présentée par Sandra Hegedüs, collectionneuse et mécène à l'origine du prix, Alice Anderson a été choisie par le reste du comité scientifique, composé cette année par les commissaires d'exposition Gaël Charbau, Dirk Snauwaert, et Emmanuelle de l'Écôtis ; Sébastien Gokalp (directeur du musée de Grenoble à partir de janvier prochain) ; Jean-Hubert Martin (historien de l'art), Colette Barbier (présidente de l'association La Source Garouste) et Marine Van Schoonbeek (directrice générale et co-fondatrice de Thanks for Nothing).

ALISON MOSS
 samartprojects.org



En haut : Alice Anderson, *Danses technologiques*, 2023, Anderson peignant avec un drone.

© Photo Amy Mc Neywa.

Ci-contre : Alice Anderson, *Danses technologiques / GPS*, 2021, acrylique sur toile, gouttes de pluie, 4000 x 300 cm.

© Courtesy de l'artiste.

