



« De la connexion totale ressentie dans la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombie, à travers la connaissance de l' "Aluna" – forme de conscience cosmique, source de toute vie, de toute intelligence et de tout esprit dans la nature – au cœur du système de croyance des indiens Kogi, à l'éblouissement vécu dans les jardins japonais et les temples zen, mes recherches m'ont orientée vers une réappropriation de notre rapport au monde désormais intégré et régi par les systèmes technologiques complexes qui façonnent notre vie. *Empirical Sounds* est une installation qui se compose d'une centaine de planches à dessin de même format sur lesquelles sont retranscrites des "présences virtuelles" générées par des machines ou des objets connectés. Il s'agit de simples sons, vibrations, ondes et fréquences sonores ritualisés à travers un mélange de cuivre sur le papier.

Au cours du processus, un autre ensemble important apparaît que je présente en abyme sous le titre *Compositions Sonores*. Cette série réalisée simultanément est constituée des traces générées par les gestes résultants du travail sur *Empirical Sounds*. Guidée par ma seule énergie, je laisse courir le pinceau sans lui donner d'intention. Travaillant les pieds nus – en osmose avec

l'énergie du sol –, je pose une grande feuille de papier à même le sol, puis j'y place la planche à dessin pour m'y concentrer exclusivement et retranscrire les sons qui m'entourent.

Ce travail terminé, je retire la planche à dessin et je conserve le papier pour la qualité des éléments qui y sont apparus, le considérant comme la *Composition Sonore* de la forme.

De la même façon que les sons rythment et impactent ma vie quotidienne et mes gestes, ils impactent les contours de la planche à dessin et continuent de résonner sur le papier, alors que la forme originale a été déplacée.

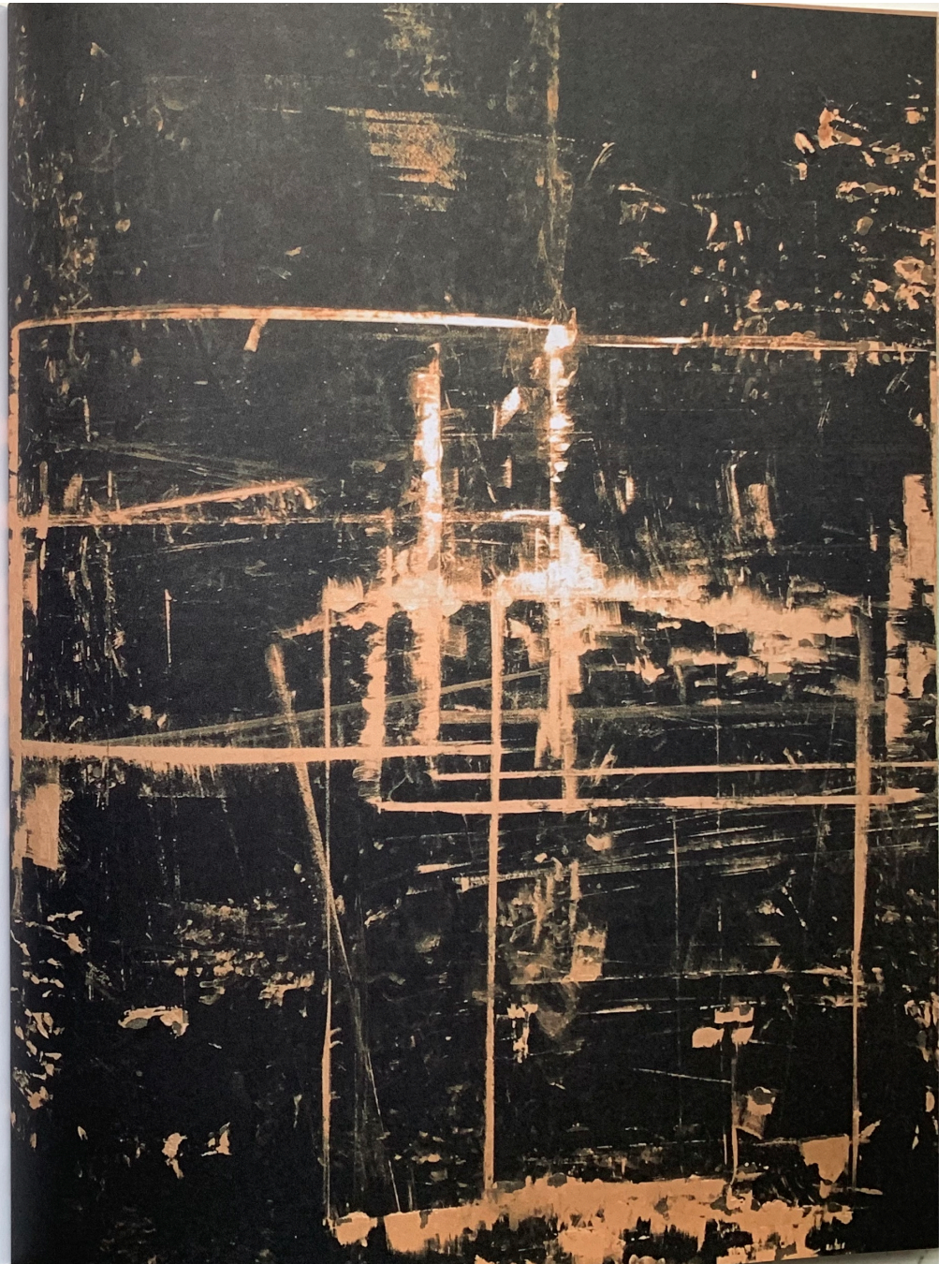
Ce travail formalise une spiritualité profonde et une autonomie intrinsèque où l'esprit s'est inscrit dans le geste. Les motifs résultants sur le papier donnent accès à un langage qui va bien au-delà d'une technique. L'ensemble de ce processus révèle la dimension sacrée des dessins et des peintures rejoignant celles des sculptures de fil métallique et des performances. »

A. A. Novembre 2019



• Alice Anderson et la danseuse Ino Riga performant *The Ritual of the Shapes*. 2019. Atelier Calder, Saché. Toutes les images : © et courtesy Alice Anderson Studio

• Alice Anderson et le danseur Jonathan Caruana performant *The Ritual of the Shapes*. 2019. Atelier Calder, Saché



• *Sound Composition*, 2019. Peinture de cuivre sur âme de papier cartonné, 130 x 115 cm  
Ci-contre : *Sound Composition*, 2019. Peinture de cuivre sur âme de papier cartonné, 178 x 150 cm  
Pages suivantes : *Empirical Sound*

